

藝菊簡易

6

4

3



予嗜藝菊或曰凡花易植惟菊最難予曰不然只視負不負耳如負不值植矣  
 不負何計難易爲凡花爭豔春城十日說目惟菊殿香秋圃數月愜心藉非不  
 負其難則易植者萬紫千紅胡爲經秋寂寂也且五美克兼衆卉具備尤非凡  
 花所能擬也我思逸士獲我心焉我儀圖之殆文人焉文人同得一題而花樣  
 各出新奇無一雷同者是蔡中郎作郭有道碑無溢美云或又曰昔人咏荷云  
 此種風流誰得似美人名士佛神仙夫文人固名士矣而又有美人佛神仙焉  
 更推之一切珍玩器物而竝肖之焉掛漏矣無溢美云何予曰文人之筆或頌  
 贊或銘箴或表疏策論或誌跋序記以及詩賦詞曲炳炳耀耀無不畢達猶詩  
 三百駟篇一言足蔽之也或曰唯唯雖然菊究難植也藝幾經年厄及數月使  
 無法以培之如子言菊固不負人矣人能不負菊與予緣出藝法十三則竝菊  
 名詩一百八截質之十三則係予遞年增刪諸法參以鄙意所屢經試驗者詩  
 一百八截係予經植二百餘種因稱名不同方言互異或遵或改均爲定正又  
 因園地狹隘割愛大半擇其尤佳者所作俾同心者對花問名卽首肯焉或又



# 藝菊簡易

常山徐京西存箸

## 藝菊十三則

一擇地凡菊地須西北隅最佳南隅則八九月間無日暄曬蕾不綻花不大色不鮮東隅則返照之日最烈脚葉必壞

一培土菊喜新土仍以舊土種植梗瘦枝稀葉瘁花小惟冬臘月間去舊易新淡糞水澆一二次毋太肥恐植後小苗癰頭菊地鋤成片段較高菜地任霜雪凍透餘土堆積他處加灌濃糞以草蓋之留於四八月間聽用

一種植諸法云未栽菊先插竹恐後來傷根也甚好其竹務要五尺高爲度竹梢更須平齊爲妙若竹短梢尖嗣後種種培養人在菊地非一朝夕之功倘被刺面目害曷可言切緊切慎萬萬不可忽略至七八月間枝條發旺時每本加竹二三分面插之須在根外毋俾傷根或以棕絲或棕葉暨新竹箬破絲寬縛之以防風雨損折清明前後先於菊地外另開一埂將所植菊苗每種或植四五不拘須隔五寸爲度每日澆水勿令見日活後選藝菊地依次



日子武人也無道林癖寒士也無阿戎癖非隱者也而有菊癖予曰予向有詠菊一聯云淡到於君纔是逸癖惟有我更成癡時嘉慶四年歲次己未四月下浣定陽武人自序

泥洗去之

一壅培四月盡以冬臘月間備用肥土取出若干將園圃中新土對半拌之勻壅枝根只半寸許厚要留八月初加壅地步節氣交白露前一二日即將備用肥土儘壅根下須要二寸爲度此法最妙一切肥水不必用矣澆肥水有許多不好處或疏密失度或濃淡欠調均能壞葉

一去害三月盡起至五月盡止地蠶食葉咬根根旁必有壞葉且有細穴卽於根傍土內覓去之四月起五月止菊虎剪頭其形似螢無光有鉗須每日辰巳二時捉去之有一蟲紅頭黑身者人多誤認冤哉被剪之枝見日卽萎視所剪處離寸許摘去無害若就其剪處摘之此枝日後漸蛀至根嗣後各月皆有蟲害黑蚰瘠枝葉敗筆蘸水掃碗內傾於他處黃蚰專瘠葉底及早依治黑蚰法去之此害較黑蚰遠甚遲則播散多葉葉必焦壞又有小白蟲形如米無頭足專黏聚枝頭上下速以針去之遲則枝必不長更且無用象幹蟲食葉似蠶色綠捉之四五兩月麻雀喜咬枝葉作窠菊地多插小竹竿竿

排植須相離一尺四五寸以疏爲妙萬不可密密不透風不但腳葉必壞且枝亦不旺凡種類易高者擇三四寸許肥矮苗植之難長者四五寸許肥大苗植之其六七八九寸者只好留作扞接用若難長者在清明前選植易高者姑俟穀雨後更佳初植日略澆水定根此半月內日遮夜露活後去之四五月間漸次摘去母頭俾長子枝須看每葉間有枝芽十四五方摘其頭如無少留數日每本須留十一二三枝方佳若七八九枝似覺減等至四五六枝負嘉賓矣閏月之年十三枝者斷不可少或謂枝多則花小予屢試不然請將一本只留一枝看花能開幾大

一澆灌天氣清明隔日澆之雨後隔數日不妨黃梅水爲上每月天落水亦佳預積貯塘河水次之井泉水斯下矣如用井泉水亦必經曬一二日爲妙四五月間係梅雨時候不宜澆水蓋菊喜晴燥風露過濕則壞根六七月間亢陽少雨亦不妨隔日透澆但宜蚤晨不宜傍晚惟隔六七日宜於傍晚先將菊地澆透再以噴壺每枝噴一二壺如時雨調順無用噴矣凡雨後腳葉沾

數十本俟花開時作爲插瓶用甚好至插瓶須有詩意抑有雅成語意若僅有畫意是其次耳

一刪繁枝條發旺時每葉間均發小枝自下而上漸次去之慎毋傷葉其枝梢上暫留二三枝以防損折俟其漸長漸去

一去牡自七月初起至八月初止每本之枝必發牡頭倘經誤留此枝斷然不能開花其頭有兩樣分別一易認一難認易認者枝頭四五片葉無亞缺似柳必不發枝細視牡頭之下另葉內發小枝在何處卽就此去牡留枝難認者其枝頭之葉與衆葉略同但亦易辨其葉密密攢聚一處其枝不能透起去牡留枝與易認者同

一留蕾每枝原係一花但蕾要多留二三以防損折俟皆如黃豆大則去其小者留其大者此後得日蒸曬蕾綻花大色鮮  
一論佳花以何者爲佳要起樓臺要厚大均無心或針瓣管瓣長瓣闊瓣鈴瓣不拘有數種花如酒盞大其花瓣甚細緻亦佳但須種得矮短爲妙凡易高

頭或掛破葵扇或破草帽隨風搖揚亦可借逐但此鳥最好頑久久亦不大畏以爆竹驚放二三次卽止至放爆竹時須知器鼠此段增諸法

一培葉諸譜云養花易養葉難自四月起至八月止每逢雨日須將棕片遮根晴日揭去最佳用仰瓦亦好六七月間更能設法遮蓋愈妙其葉自根而上必不脫落

一扞接在四月間最好五月初亦可扞法宜地不宜盆日遮夜露勿令失水俟活後見日至五月間或仍留在地抑移盆種不拘扞插之本根柢力薄枝條矮瘦留四五花卽是矣接法則異陰雨不接接則不活須晴明日務於午前截去肥壯艾苗留五六寸高接頭處四片破開將二三寸許菊頭以利薙刀微削兩邊之皮正插艾頭中間須寸許深軟草縛定卽以艾梗之葉周包微微縛之儘令日曬隔一晝夜解開包葉俾其見日受露接處縛定之草須俟月餘後解之淺培與原本同此法得於園丁家艾子吾邑稀少省城園丁家覓之園丁家無不多藝接本取其易活易發旺更易栽培凡藝菊須宜多接

金芍藥

古名厚大無心

藉甚聲名近侍人  
續紛四月殿餘春  
羨渠博得淩霜操  
花後無花本色真

金石榴

改名厚大無心

來時較晚與霜緣  
試問春英孰及肩  
孔紹安詩只爲來時晚花開不及春  
輕綠叢中金點點  
紅裙不

妬更生憐

金臺蓮

改名蓮瓣花大起樓

陶周相見共稱奇  
此種幽情耐思維  
疊疊風霜君子度  
重重水月逸人姿  
孟城

草寶

陸地金蓮

改名蓮瓣厚大無心

不辨波仙與地仙  
潘妃步步印苔錢  
一生只羨風霜蘊  
千載何須水月緣

金芙蓉

古名厚大無心

使君豈作芙蓉主  
瘦損文官揖曼卿  
應是仙花欣自對  
拒霜依舊傲霜英

萱菊

改名形色均如萱草花最大無心

雷震



種類其培養能使不出三尺之外爲佳難長種類能培養到二尺許爲佳  
一留種花殘後在盆之本只留根幹二三寸許掛竹牌書名作記認連根帶土  
另埋新土內用亂穰草遮蓋以防霜雪凍傷至正月雨水後即可去草此段  
因諸法一說菊可花種予屢試不驗諒不得法故也迨後還須再訪

## 菊名詩一百八首

黃色二十八種

佩蘭菊

改名長蘭瓣花大  
中突起蘭蕊攢案

應共三閭佩楚江而今香色兩無雙淡交如畫還如水更愜同心在北窗

黃牡丹

古名花  
大起樓

青帝何如白帝花隨身袍色不須加縱然老圃秋容淡用歐九而今說那家

金繡球

古名圓滿  
厚大無心

草  
千瓣針神入賦情堪教擲地試金聲封姨爲我催鈴護禁止花間踢蹋輕武昌

羅衣不是九秋衫賓主從窮一德咸貧也須知非病也風霜惠好出塵凡

金指甲

今名瓣如指甲花大無心

前生曾否守平原爪透霜天正氣存善世善身分仕隱令人籬下憶忠魂

金管

改名齊管厚大無心

簪筆原宜注起居籬間抱膝竟何如天知五美隱君子寵德毛錐錫自書

金針

古名細長針瓣厚大無心

巧擅針神屬阿誰鴛鴦繡出總堪師剪裁秋卉風華滿暗度與人人未知

金絲寶筭

改名細管長瓣纖若寶筭花大起樓

絲絲入扣費精神誰稱斯筭二八春猶憶諺云獅項事解鈴人是繫鈴人齊安

草

黃羅繖

古名外長管瓣中突起細管管口如桂花最大

隔是柴桑寄傲人籬間喝道不諧因花王豈下徵賢詔入谷鳴騶起汝身武昌

多渠得壽學忘憂歷盡風霜更健道漫道佳人還采佩假年我亦效其尤孟城草

艮震蓮

改名蓮瓣上下分開厚大無心

花分仰覆色中央瓣瓣看來易理長况乃小過貞且吉濂溪思與話聯牀

金佛座

古名蓮瓣厚大無心

七寶才人品物妍逸民風度共翩翩莊嚴漫擬如來座歸院紅燈照地仙

金寶相

古名圓滿厚大起樓

色相莊嚴玉宇臨一籬圭月印禪心圃前遮莫西風動自在悠揚丈六金齊安草

黃佛手

古名半管長闊瓣微捲銀若佛手花大無心

幽人說法勝牟尼消受風霜我輩師手是雷同之物耳擎拳豎指忒矜奇武昌草

剪秋羅

改名繡如蝶厚大無心

黃波斯

古名也今名金獅不若依古為佳波斯產獅古名即是意獅婆娑下垂花大起樓

渠不平鳴欲傲誰曰驕青女及封姨河東鐵案翻全力揚盡卿卿八字眉孟城草

金蟹

今名外管瓣管口有爪中突起管管口如桂攢聚花大無心

青女何能挫汝鋒幻成鱗甲傲蒼松非關直道花間少怪底秦時浪受封

金蟹爪

今名半管具瓣瓣口有爪厚大無心

無絃操度履霜琴或者幽人寫素心一曲蟹行聲寂寂陶潛去後少知音齊安草

金蜂房

今名大管瓣管口玲瓏厚大無心

檄文籬下仰花神小物能知第一倫疊疊裝成金世界聯居采獻一班臣

白色三十種

百花魁

古名管瓣瓣口如梅平頭圓滿花最大

蕊榜掄元若箇才一頭地出破秋開文章裁就貞先滿還起三冬領解梅齊安

金如意今名半管長卷  
瓣花大無心

晉人風味尙清娛籬下提攜適俗無堪笑季倫驕蠢甚渾將鐵物碎珊瑚武昌

草

金塔今名半管長  
瓣花大起樓

題名逸士列重重雁塔猶標許敬宗燦影依稀金管授寵書姓氏盡潛蹤

金鎖甲今名長管瓣管口有對鉤中間  
突起細管管口如桂花大無心

一年花事似軍行披卻戎衣殿衆英幾訝吳宮娘子隊西風陣裏見師貞齊安

草

黃鶴翎古名厚  
大無心

白雲千載武昌城羽化陶家故國輕洵是幽居三徑好霜皋一唱盡和鳴

金孔雀古名花厚  
大無心

幾疑媒致幻霜籬不但梳翎已午時花譜數種  
名鳳毛羣美繽紛風動彩儼然光怪門離

奇孟城草

西來法相自然金况毓三秋氣味深最上一乘空是色何須受采豔春陰

百合菊 改名長開瓣層層色甚厚大無心

何妨美種作餽糧不止延齡第一香卻米歸來無巧婦先生乃積好撐腸

三學士 古名花厚大中起三四葉

史載楊家學士三逸才兼品出青藍而今釋褐彈冠去變理陰陽百職參齊安

草

綠衣耶君 今名初開發綠包厚大無心

嗜彈綠汁染衣裳花榜應掄及第耶對品芙蓉霜下映素娥開鏡別行藏齊安

草

梅雪妝 古名管瓣瓣口如梅雪厚大無心

調雪和梅試逸妝詩人再莫費評章三分一段無輸遜香有白兮白有香五城

草

綠珠菊 改名管瓣管口明真如珠花大起樓



草

玉牡丹

古名見黃牡丹註

荒徑喬松共後凋晚成富貴色無驕宦途省識渾如寄天上浮雲是白描孟城

草

白繡球

古名見金繡球註

雪白梅香蘊一團卻於九月綻枝端受風似引獅猊舞花譜數種名獅五柳先生作劇觀

玉盤盂

古名花厚大無心

七十餘花兩寺株其間一朵擬盤盂婪春怎似婪秋盛悉賽中州玉鼠如

白芍藥

古名見金芍藥註

使君卻米賦歸辭偕隱蕪園慰所思千古山人衣是白白衣宰相廣陵枝

白蓮花

古名見陸地金蓮註

君子花開君子花廬山色相漫矜諺先生另結東籬社衣白人來興較賒

白西番蓮

今名長藤蓮花大無心

天然玉筍自纖纖那許殘紅上指尖袖捲寒籬饒逸興儘教青女夜霜嚴

白玉樓

今名層層起樓

簇簇玲瓏軟玉堆花神結構費疑猜依稀天上瓊樓現賺得人間賦手來

玉連環

古名牛管卷腰交互厚大無心

嚙將圓物試嘉賓甲坼枝端碎化神云是寵妃花靨甚壺中曾有舉鎚人

玉玲瓏

古名牛管瓣管口玲瓏厚大無心

瓣瓣玲瓏幾載鐫將母一葉宋人然凡工不及神工巧屈指秋光九十天孟城

草

銀針

古名見金針註

不繡鴛鴦不繡花青囊國手擅陶家漫將甘谷同象頂卻病清於解渴茶武昌

草

白鳳毛

改名牛管長闊瓣厚大無心

寄傲羲皇逸品高悠然一枕臥霜皋著書不在子雲下籬側於今有鳳毛

明珠一斛重前身金谷樓頭答季倫  
壽昔壽名今壽世南山作頌頌佳人武昌

草  
嬾梳妝

今名長細瓣微捲  
下垂厚大無心

那有星霜菩薩蠻鳥雲勤綰讓紅顏  
視余惟嬾纔相稱好列蓬頭仙子班齊安

草  
四面佛

今名四面圓滿  
有甚厚大無心

是仙是佛是從窮雙管難描色是空  
香爇旃檀拈幾瓣尊前面面插籬東

壽星眉

改名外針瓣中突起筒  
瓣筒口如梅厚大無心

十二圖中老健身龐眉滿瀝更仙真  
從來不策朱門杖只伴羲皇以上人

萬卷書

古名長卷瓣  
厚大無心

盡是人間未有書北窗終日帶經鋤  
牙籤萬軸花神掌饌殺山房衆盡魚五城

草

玉指甲

今名見金  
指甲註

草

羊裘菊

改名長卷瓣下  
垂厚大無心

從來石隱是仙流鶴警王恭遜一籌誰似披身安且煥富春曾記子陵裘

白蠶房

今名見蠶  
房菊註

蓮貪結實秀房英渠爲誰來計玉成是室是糧憑聚族頓教白屋出公卿

紅色十八種

千葉桃

今名長闊瓣  
厚大無心

逕下何人恨未銷絳丹輕換豔天天知渠只傍名流帽那助唐妃鬢上嬌武昌  
草

武陵桃

今名半管瓣  
厚大無心

柴門雖設日常關無路桃源卽此間洞口逕前花一色漁人何事覓灣灣

紅繡球

古名見金  
繡球註

仙子雲停處士屏繡成葩彩暎秋暉少焉隊隊裙蓮動蝴蝶滿園歷亂飛

白鶴翎

古名見黃鶴翎註

皜皜仙禽下玉樓修翎梳處更風流凌空飛舞如迎客作對孤山處士儔

白鸚鵡

今名長闊瓣厚大無心

經翻貝葉悟潛藏素影依然不改妝莫辨枝端誰解語白衣還訝羽儀香

雁來賓

改名長闊瓣厚大無心

書罷長空揖弟昆序賓序主款柴門滿籬秋色箋裁錦大塊文章假爪痕

鵝毛菊

古名半管長闊瓣厚大無心

晉人著作獨陶文書法超凡是右軍雙璧合來希世品花神著意養鵝羣孟城

草

驚絲毛

改名長管闊瓣口另抽片瓣厚大無心

雪花六出隱春鉏飛寄霜叢亦子虛凡骨脫來仙骨瘦偃絲莫嘅食無魚

白波斯

古名也今名玉翻見黃波斯註

佳人膽落吼河東無臭無聲迥不同借問仙花能乃爾答云色相我皆空五城

逕下松針好作釵絲絲色染絳霜開翻風千疊桃花浪誰羨秦封作棟材

醉八仙

改名花厚大  
中起七八萬

酒能養性說仙家幻戲枝端飲興賒主醉欲眠賓不去朝朝那管夕陽斜玉城

草

虞美人

古名外大瓣四五層中起  
筒瓣瓣口如桂厚大無心

此是閨中鐵漢子垓前眷眷返魂耳霜凝馥郁露凝顏兩度春秋長不死

醉楊妃

古名半管長  
瓣厚大無心

千古紅顏出醉鄉瘦妝幾見遜肥妝兩姨如解朝酣酒也倩人扶睡海棠

火鍊金丹

古名紅色長闊瓣  
花大以有心見稱

鍊霜根柢勁高秋未必花神取柞標指示丹成須九轉箇中作合細推求孟城

草

丹鳳毛

今名見白  
鳳毛註

先生潛德載秋郊五美增輝現九苞得所北窗真樂土羲皇共侶永營巢



紅芍藥

古名見金芍藥註

婪尾三春眞也幻翻堦九月是還非千盤瑤瑤凌青女一網珊瑚映白衣

紅蓮花

古名見陸地金蓮註

觀止東籬名士多先生蓮幕可如何南齊宰相誇清麗只箇嘉賓泛綠波

千葉蓮

今名蓮瓣厚大平頭無心

見說當年太液池寵妃正是色驕時風流天子開籬宴解語雌黃信口誰

錦心蓮

古名外蓮瓣中起筒瓣筒口如錦厚大無心

文光萬丈吐霜天醉月飛觴賦幾篇千古逸才皆錦繡肯教白也獨稱仙

紅西番蓮

今名見白西番蓮註

簇簇瞿曇色相天花中隱士釋中仙從今指點西來意傲得風霜卽是禪

九品蓮

改名蓮瓣層層上疊厚大無心

名並西天物外參嫣然色相賽瞿曇涅槃於我歸輪轉每度風霜出徑三

紅松針

今名針瓣花大無心

草

翦春羅改名見前  
秋羅註

使君樂道汝安貧恰好羅衫稱葛巾衣白偷來同漉酒韻於對月影三人

海棠春古名色嬌  
花大無心

露結霜凝彼此情吹求好事作何評稱譽不借無詩重色相寧教有恨輕孟城

草

美人蓮改名蓮瓣層層包裹厚大  
雖有心包藏在內色最嬌

不見幽姿見淨姿採蓮仙子入叢時楊家解語應三舍浪說文君亦未宜

出水芙蓉改名淺粉色蓮瓣微帶水波花  
厚大雖有心無妨每開豔蒂

蓮說曾評隱逸班令人宛在溯幽間來年思欲逢君子知是花開幾月間孟城

草

粉光蓮今名見陸  
地金蓮註

陸地英開水國英晚香一美也同情非關貌似稱君子妖冶昌宗浪得名

紅波斯

古名也今名紅獅毛不若古名爲佳見黃波斯註

分明瘦損傲霜姿忽現紅妝擬挾雌我見仙英猶欲怕疇能不作有情癡用句

紅蠶房

今名見蠶房菊註

瓣瓣玲瓏染絳霜朱楹丹檻列成行莫嫌開國規模小一朵紅雲捧玉皇用句

大紅袍

古名色深紅厚大無心

衣黃衣白自年年近賜緋衣九月天雖未姓名通仕籍客卿恰好位籬仙孟城草

褪紅色九種

華山桃

改名長闊瓣厚大無心

不由種核說華株今見寒籬信彼姝九月浪翻二月浪肯教楓葉檀紅于齊安草

玉樓春

古名見黃牡丹註

白帝猶憐太瘦生晚妝國色對春城若教百卉今相見有不甘心奉盛名武昌

似談似門似棲塢還似催花莫背時縱使哇前饒逸品名鶴翎有數種幾曾獨立在霜

籬

夢筆生花

改名細尖管籬中突起細筒筒口如錦花大無心

千古文人筆一枝問渠乃夢受何時寸心花采霜毫茁掃卻爭春無限姿

紫龍爪

今名屈曲管籬管口有四五爪花雖中大奇種也

函關佳氣擬仙踪爪露端倪欲化龍風雨滿城應有意扶枝碧葉象雲從

紫鶴翎

古名見黃鶴翎註

草  
乘軒詎少紫衣頒想像仙儀不等閒最恨軍謠輕薄甚秦兵膽落入公山孟城

交頸鴛鴦

改名長橋瓣交互厚大無心

霜下針神另樣工崔家吟咏讓籬東文章冊冊羅文體盡在雙棲結想中齊安

草

雙飛燕

古名每花中起二蕊外瓣斜轉如飛燕之翅

粉西施

古名色嬌半管  
瓣厚大無心

不知秋思在誰家

用句

惹說東溪效若耶千古冶容疇逸韻顰眉人見亦驚嗟

粉波斯

古名也今名粉獅  
毛見金波斯註

嬌態婆婆亦類獅佳人放膽待威儀世間儘有河東種底不如花一樣宜

紫色十種

紫牡丹

古名半管長  
瓣花大起樓

世人誰解愛清癯衣紫涼天認鼠姑千古榮華看晚節魏家國色傲霜無

紫玫瑰

今名長闊  
瓣花大

清和月裏說離娘歷夏經秋嫁菊莊抑亦花神猶愛女而今國族聚重陽孟城  
草

紫荷花

古名見陸  
地金蓮註

節屆重陽始見登儼如丹轉紫光騰無端逕下荷風動麗草仙人競上乘

紫雞冠

古名半管長  
瓣花大起樓

旌檀寸寸慰芳禋古貌還誰解品題知己區區陶處士邇來僅博一漈溪齊安

草

二姚菊

改名牛粉牛黃分開號二喬菊  
甚細管瓣口裏碎厚大無心

二美同居各氣高自他秋意兩陶陶江東姊妹分歸好除是英皇錫袞褒

月華菊

改名外瓣粉紅色中  
純白色厚大無心

彩雲護月朗澄空想像仙姿鏡碧叢羣美翩翩相掩映簪聯珮接廣寒宮

紫綬金章

古名長闊瓣每瓣  
有黃線厚大無心

腰金衣紫信翩翩應是花間重隱賢三徑任荒無一蹶北山文怎到籬前齊安

草

舊朝衣

古名長管瓣  
厚大無心

三秋會適授衣時未必章身亦固辭心契敝裘齊矮相卅年儉德耐人思

高麗錦

改名長闊瓣紅黃  
同瓣厚大無心

青女文心錦繡誇籬頭朵朵織奇葩東夷貢使如相見自喜彰身竟是花



賓雁來時歸未歸一年一度戀柴扉於今幾箇陶明府有底人家帶件飛

紫靈芝

改名牛管捲瓣盤旋厚大無心

窗外西風朱露結籬前皓月紫雲停還如古體天然帖榻就口疏汝性靈

間色十三種

水仙菊

古名又名金盞銀盞外大瓣純黃色中管瓣純白色厚大無心

仙子遙臨捧五經柴門又至白衣醺先生從此多沉醉柳外殘陽興未停

金帶圍

古名牛管瓣底層紅色中層黃色頂層粉紅色花大起樓奇種也

姓氏何曾列縉紳釀成佳兆爲誰春知君一德腰金器兼善從來獨善人

櫻桃菊

改名管瓣外粉色管口內深紫色厚大無心

霜籬寄傲作花仙誰咏枝辭動樂天豔豔唇脂猶似昔纖腰何處覓嬋娟

閨章蓮

今名蓮瓣瓣外粉色瓣內紅色花大無心

翦菱裁荷索解稀惡其文著是耶非枝枝表裏分濃淡不忘風人賦綢衣

檀色蓮

今名見陸地金蓮註

# 藝菊須知自序

曩閱前明屠爾星東籬集藝菊十要自擇地以至護花目雖備而法甚略猶未極藝菊之能事惟吾友梅花菴主與洞虛子所著藝菊說盡洩不傳之祕其培養之方亦較詳於東籬集予年來閉關抱瓮躬事畦圃亦能量雨課晴蒔紅種碧爰循屠氏原目十條討論吾友之說而損益之輯爲上卷復采吾友餘緒并予所身歷心得者增入若干條分爲下卷顏曰藝菊須知夫菊花之隱逸也學圃又小人事也士之盲學自荒仰孤培植不克爲繁林之匠作樹人之計卒與隱逸者流結伴東籬銷聲匿迹其志益卑其心益苦矣

道光戊戌孟冬之朔茶磨山人顧祿書於校經精舍之南窗

僧衣褐

古名零陵  
厚大無心

萬壽無疆  
長生不老  
福祿壽喜  
財子孫

廬山未見汝傳燈品壓菩提樹幾層三笑虎溪應駐錫啓予不恥句無僧

錦荔支

古名紅黃間  
難圖滿厚大

漢書卷之九十四

徑嶺何曾譜牒通美兼三五受蒼穹禽榴博得難兄弟不逐飛塵驛騎中

錦蝴蝶

古名外長闊瓣中管闊  
管口如錦厚大無心

夢裏踰躐繞逕前香魂栩栩宿花仙幻情若遇詩人賞定賦風流三百篇

卷之四

日華藻

卷之四

二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

二、

外學學經半詩文經學大藏心

24

藝菊簡易終古  
寶鑑  
品類  
圖式  
與  
土  
來  
對  
一  
載  
發  
走

# 藝菊須知卷上

吳縣顧祿鐵卿著

一擇地

東籬集藝菊十要首先擇地擇地者擇透風之地也蓋菊性喜風有風則葉色青葱秋來花亦豐肥若風不暢達一經酷暑立見憔悴而蟲蠹亦從此生矣故菊圃以平曠爲妙尤宜虛其東南使受薰風今藝菊家多置盆盎於屋巔或平臺上往往頽垣破屋較得法於峻宇重牆者此無他四面透風而已

一貯土

隔歲嚴寒時取田中肥土薄鋪地上用水洒透任其結冰土經冰凍則土益鬆冰過之後用純糞灌之俟曬乾再灌大約土十擔用純糞一擔

或有用草繩雜土以火燒過然後灌糞者其法亦妙

且可以殺蟲子

惟灌二三次後切須早爲收藏勿使經雨經雨則肥退而土仍結矣貯之

來歲七八月間以此土逐盆量加加後三日菊葉卽變爲深綠之色蓋因土性之肥甚緩經水灌後始得徐徐上升非若灌糞之驟肥轉有癰頭倒陷之病至初栽時其土不可太肥止須用田埂版泥曬乾敲碎或有用礬糠灰拌和者始

# 藝菊須知目錄

上卷屠承燧原目十條

擇地 貯土 分植 灌溉 栽培 雨暘 蟲雀 修葺 養秧 護花

下卷新增十二條

培子 接本 護脚 區種 置盆 選竹 浸草 剔泥 採花 乞種  
覓伴 辨性

附載

菊宜二十有四 菊忌二十有四

次三四次後天色漸涼可用清糞不必鑲水雖花至十分尙須如法澆灌若乍開卽止花必瘦弱無神澆則尤宜在雨前蓋菊根得肥一時不能逆而至頂必經微雨淋濕方可使之上升而肥氣始聚於菊腦

若大雨澆地宜別設良法防護

然天時難測豈能

五日一雨盡如人意而澆又不能愆期因參以權宜之法如灌肥後無雨以洗帚蘸清水將葉洒之極透則肥可立上今人於灌肥次早澆水謂之破水不知盆中之肥所得幾何經水一沖不幾盡去無遺乎

秋分以前有用雞鵝毛豆莢殼浸水并洗魚肉婦雞鵝及糞絲等水湯代肥者

### 一栽培

初栽時宜用細竹扶直長夏幹本漸高則易以稍長之竹逐節紮之總使幹本毫無屈曲有挺然直立之意方足副霜下傑之稱蓋自初種以至開花易竹須三四次不可驟用長竹通於菊頭若菊短竹長澆灌最爲礙事易竹又須將新竹從原孔插下否則恐傷菊根至菊本既長宜隄防風雨搖動其法量盆盎之行數長短兩端植木二枝爲柱或用堅大之竹釘入土內尺許令極牢固再於其上橫縛長竹一根以椶繩將逐盆竹梢紮橫竹之上庶免搖動之虞此爲盆

種用土半盆預留他時加土之地

### 一分植

分植在四月杪五月初芒種小滿之交將菊頭剪下長約五寸摘去葉三瓣於宿盆內逐一摺之摺後用蘆簾遮護或置密林之下以避日光至五月後可移置向陽之地因菊根非日光不能生也二十日後方可分盆乃以尺餘細竹插菊苗之傍將莎草縛定以防傾折所謂未種菊先種竹是也或有遲至六七月間始議種植者謂之秋摺未免過遲然在立秋以前固自不妨宜擇花性之遲放者秋摺數種得受金風玉露花開亦不少異日可備寒冬密室櫬几之玩

### 一灌溉

分盆之日將清水細細洒潤根土不可澆濕莖葉既活之後須乾透一次俟其土白葉垂然後每日晨則噴葉晚則灌根若酷暑天氣宜夜間再灌根一次仍不使盆中有積水以致爛根灌水尤宜俟盆土極涼蓋自朝至晚在烈日中雖迫暮盆土猶熱也灌肥亦不宜過早須遲至秋分節後用清水澆灌隔五日一

月之久不能開至十分非若他花開即成朵也若始放即移藏室內不受陽和外瓣雖舒內心仍結如團曷足觀乎

### 一蟲雀

蟲雀皆爲菊之蠹三四月間麻雀啄其頭以爲食然猶顯而易見而最惡者莫如諸色蟲蠹在春者曰夾葉其蟲小如黍米生於葉之夾層漸次而游一葉空而復嚙一葉不數日間葉葉俱空矣宜於初生時用桃針挑去至四五月間生者曰菊虎其蟲身小於螢黑色長鬚頂有紅色一點於黎明時或午後飛集菊上細咬嫩頭嫩頭即垂所咬痕內葉已生子少遲即化爲蛀直至根間凡受嚙者須速摘去痕下五六分方無他患黃梅以後其蟲益多如象根

寸許長小蜻蜒達子所生

如豆瓣大灰蜘蛛達子所生

紅蛛

俗呼紅八郎

之類均能爲害悉宜捕除而土蠶則生於泥內平時在下

食根天將明至菊上食葉藏身甚密尋之非易有此蟲其盆面必有小孔如豆宜從孔中用長簪刺入土內殺之又二種曰白獺黑獺者在菊之頭爲害尙淺白獺俗呼螞蟻娘舅此蟲一生蟻即往來不去生長在菊葉杆杈之內菊即



菊排列圃中者而言其有置諸屋巔者或在平臺者或用架擱高置廣庭內者皆宜細心體認調護得宜始不失栽培之本意

### 一雨暘

菊之性最畏日而喜日又最喜水而畏水梅雨連綿葉黃芽爛秋雨浸淫蕊萎根殭爾時若聽其淹斃則固不忍握而再種則又不活法以乾土易其近根之濕土再移置透風涼爽之地庶幾可救總之與其濕也甯乾與其雨也甯日凡菊自苗而幹由葉而花無時不賴陽光而生如初栽四五日卽須移置日光之下以固其根但不可驟以烈日曝之所謂畏日是也分栽之候如遇陰晦天光種時雖活一經日色轉致委頓惟雲日相間之天分種者爾時雖未卽青翠一二日後微雨一通便生意盈盈矣盛夏正須日色曬照堅其枝幹以俟秋發如因夏日可畏移避背陰之處雖當日青蔥可愛一交露降花將舒而葉先萎矣結蕊少陽光則其色必變如深紫變作淡紅淡紅變作白色之類花開日尤宜日曬以助其力方得層層開足蓋菊花之瓣攢簇層累而放放則其緩非經半

五六分時齊花翦平卽以竹梢頂於花蒂令其仰天再以莎草紮定亭亭然宛如菡萏之在池沼有鉅花長瓣宜用銅鐵線編托承之則花瓣既不下垂花心亦不散漫且耐久可玩其力之充足者愈開愈暢四面飽滿中心特起其圓如球矣

### 一 養秧

花既過則養秧不可遲

先將花幹翦去止留近根三五寸剪處須用泥封每盆插標記認移置透風向陽之地不可被冰雪欺凌

或有未卽生秧者日以

清水灌之可冀有種陰雨可不灌十日灌糞一次亦必臘糞倘用新糞則秧驟長遇嚴寒凍結秧根便爛大寒之天須以軟草輕輕覆蓋得日光則撤去土實則鬆之近根處或以土壅高令其自生嫩根尤佳

或花時有苗芽近幹插下以汙泥緒矢壅肥種此苗芽在內上覆淨土卽活生根

### 一 護花

花時須移置室內以供玩賞但一室之中止可位置數盆不宜過多餘宜藏之園中聽其霜欺日炙菊見霜則色更豔見日則花愈足位置宜參高下亦疏亦密具有畫意詩情爲妙大忌排偶或有堆之如山叢雜不堪者蓋以至清至幽

倒陷不長爲害甚烈急宜用針細細挑去斷不可因繁瑣而略之也其尤甚者  
夏末秋初之菊蟲其細如灰非瞪目諦視則不能見晝則伏於葉底夜則出而  
噉露此蟲所到之處菊葉變成白色漸至焦萎而死不知者謂爲菊瘟實則菊  
蟲之爲患也法用朝烟熬水俟水冷後傾於浴盆之中將菊盆側臥於浴盆上  
用杓盛所熬之水將菊通身沖洗其蟲乃死然不可使辣水沾土至七八月間  
生者曰中蛀菊將蕊矣忽根間受傷全本俱壞須細察其幹微有蛀意處將利  
刃緩緩割破蛀穴以鐵絲刺之又有一種蛀花者曰鑽心其蟲在花蕊之下亦  
宜用細針尋孔刺之至蚱蜢之食葉蒼蠅之汚花皆宜設法驅逐或云盆傍栽  
蔥或韭汁澆灌均可避蠶試之未然總不若隨時留意之爲得

或用魚腥水澆灌水澆之  
并壅以頭垢皆避秀蟲

### 一修葺

凡菊之佳種一盆止可一本一本止可一花餘皆於蕊如綠豆大時刪之花方  
大而豐腴或於三四寸長時卽分其頭爲雙起則存二花或有一本而三花五  
花其花亦與獨花同者法在澆灌壅得法耳有開卽垂頭者將竹一枝俟花至

# 藝菊須知卷下

吳縣顧祿鐵卿著

## 一培子

培子之法古時已有

癸辛雜識載朱斗山埋菊枯第一法花枯實後將花摘下埋肥膏地隔歲自能茁苗又馮原漢注菊小正云以枯花積廩土上令略覆土不必深埋時以肥沃之明春苗生花能變色出人意表

今人選花足葉肥之種俟花將枯即剪去花瓣之半置廊簷下見日不見霜令陽光透入精氣內蘊結子自足如遇嚴寒則移室內以避之正月杪二月初收子清明後下種至四五月間亦用摘摻之法分苗別種其花必變往往有傑出之品是謂新花即子花也藝菊家因其品格顏色而各自命名謂之喬種往往百方祕惜不肯輕以予人

本草及千金方皆言菊有子此有子可種之驗也

## 一接本

建風草野菊皆可接菊切勿用艾艾本往往見霜先枯而所接之菊尚未開放多時培養臨時而廢最爲恨事接本與摻頭花之大小無少差異既明摻法接本便屬贅疣惟新種一出恐人流傳不能自祕始用接本蓋欲使人但見其花而不欲輕予人以佳種也

之質使成俗物更爲浩歎再更換宜勤越四五日必須別換始可常見精彩而

在室中者亦不至於久失霜日此護花之良法也

菊花既放在室中者或根縛紙條就孟引水使根常潤而不傷水則花耐久可玩如欲僅放則於花

蕊大時單龍眼殼於蕊上夜澆硫黃水次早去殼花即大放或以馬牙養鑲水澆之亦妙其變染之法歲九月收霜貯缶瓶埋土中花含蕊時調五色點之俱可透變又一法用礮砂一二盞入水調五色染之極易入瓣心但花不耐久即便凋萎菊無藍墨二色染法須

要先種白色菊花蕊將開用金墨濃研下菜油一二盞或和以乳汁用牙刷蘸墨入蕊心待露過夜俟次早更染凡三四通則花墨色染藍用新收青色綿夜置露中候濕次早絞綿中之露滴入蕊心則花開藍色矣

### 藝菊須知上卷終

### 一置盆

古人藝菊於畦今人藝菊於盆盆以宜興丁蜀二山窯所燒粗沙鉢爲最以其滲水而價廉也但頗不美觀法於花時別置白綠黝或軍青色套盆換種移供  
斐几轉具樸雅之致或用各色法蓋式盆將粗沙鉢置之於中一花久閉復更  
一花尤爲簡便種時或有用瓦甯者但無底難於移動且秋蟲一生不便於浴  
究以粗沙鉢爲佳

### 一選竹

扶菊宜用細籬竹如燠黑者更爲雅馴或有用貓竹劈細剉圓如箸細以綠油  
黝之與根同色尤有可觀耳顧此二者皆不若簞竹之性軟能不傷榦本也

### 一浸草

紫菊宜用莎草莎草名龍鬚草卽織席草也劈開用水浸濕紫菊不傷枝榦若  
用梭絲非特易傷菊本抑且近於匠氣

### 一剔泥

# 一護脚

菊之禿頸赤脚皆由雨水過多其莖拔長便成禿頸或泥濺脚葉葉受汚則脆而易脫便成赤脚禿頸難治赤脚尚有補救法用黃穀子一撮於不開花時或換盆後在盆面撒勻再用稻柴灰摻蓋十餘日穀子苗芽將脫葉遮掩新芒簇簇嫩綠可愛其有赤脚太甚不能遮護者或於換盆時將幹本盤曲泥中而種之然總屬矯揉造作大傷花質種後數日多有因此而萎者

盆面用碎瓦礫填鋪蓋可免雨泥濺葉之病

## 一區種

菊有數種唐種爲最唐種者中華之種也

如今銅舶至日本呼爲唐山來舶是也

約計三百餘種如松子

鶴翎甲拍球幢之類咸稱上品惟性宜沙土吾吳植之非易往往不能茂盛倭

種多產於日本較唐種尤夥大致豔麗者居多俗呼洋種洋種之中有一種青

莖細葉作蒿艾氣者味苦花大名苦蕒實非真菊也又有種名消息子繁花細

葉一莖百花五色皆有黃者名金消息白者名銀消息紫者極香名香紫凡此

皆今人所藏餘如花圖所種之草菊入藥之甘菊自鄮以下不足觀矣

凡菊各有其性如初種宜半晴半陰既種宜有風有日結蕊時宜肥花開時宜潤而倭菊之性又各從其種如松子夔龍宜陽紫色者喜陰灌肥之日皆宜早如五福紫錦百合之類獨宜遲苟非多曆年所安能得其精微

# 附載

## 菊宜二十有四

金風 玉露 新霜 驕陽 月下 燈前 曠圃 平臺 屋巔 庭心  
疎籬 扁舟 粉壁 薜石 磁盎 棐几 佳名 逸士 新詠 名畫  
把盃 持螯 橘綠橙黃 陶詩陸賦

## 菊忌二十有四

霖雨 嚴霜 蟲蠹 雀啄 手摸 鼻嗅 艾本接花 梭綾縛竹 堆山  
論擔 昂價 焚香 酗酒 俗客 酒肆 茶坊 峻宇 重牆 採摘  
盈頭 羅列滿座 置不潔地 贈非其人 早陳座上 久閉室中



盆面之泥須平潤如鏡若雨後泥併則宜挑鬆盆中切勿有草有草則分肥氣

且易有蟲蠹

嫌肥以野芥子種之

### 一採花

秋後採取唐種及金銀消息香紫等花朵將霜梅露浸一宿以飛鹽醃藏至明年夏中取出洗清點茶色香雙絕或採葉瓣曬乾作枕可治目眇耳鳴等證抑且冷香一氣令人魂夢俱清

### 一乞種

菊種止宜乞卑詞厚禮請而後得也若弗與則以吾之佳種易之尙不失爲聘如待賈而沽直是灌園傭耳

### 一覓伴

菊之伴侶惟佛手香櫟木瓜爲宜蓋菊香極淡必於三者之中或得其一以助清芬庶幾同氣相求與黃花結世外知己

### 一辨性

製芰荷以爲衣兮，簞芙蓉以爲裳。其志潔故其稱物芳，擢淖汙泥之中，皜然泥而不滓。太史公何拳拳於離騷哉！良以其人其文與花一也。僕弱冠從古心叔之楚，自安化沅江武陵歷善化茶陵芷江及湘陰，長沙壬午通籍後，與司空兄對管華近，旣而馳驅四方，老仍視學於楚河伯之荷。蓋司命之荷衣湘夫人之荷屋，拳之木末采之水中，如古歎如舊雨與予若相終始。而菖岑之隔垂五十年，三十六陂春水白頭想見江南，浩然有歸志矣。夫玉井之蓮，十丈博陸侯之蓮，鴛鴦三十六歷城之北湖，二十里平陽峙之百里芳右軍之所憩焉。鼎湖之步虛千仞李陽冰之所托足焉。彼羣芳之如海，豈一葦之可航比？尙珣荷不越几席間而無美不具，歸與諸君子數晨夕間爲避暑之飲，以此爲下酒物，甌盎之大小尺有咫而莖長於人，天工人巧合同而化有是夫。楊子瑤水花董狐也，以其珣荷譜問序於予。蘭吾知其於幽谷也，鞠吾知其於老圃也，梅吾知其於大小嶺也，以蓮之莖能辟鼠竊能辟蟹葉能治瘍疾房與實足以安胎而變髮，豈不大有造於斯世乎？乃辱在泥塗淪於瀦澗，參軍之蠶蒙其上，長卿之臆介

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

缶許叔重謂土器已燒之總名爾雅盎謂之缶方言自關而西謂之盆小者謂之甌甌陳楚宋魏之間謂之甌其大者謂之甌缸之名始見漢書師古注謂長頸之甌廣韻有罍瓠今瓠之形製固不一古今名號有易製器勿能盡合要皆范於土成於火而宜於荷荷花之隱君子也瓠君子之巖棲谷處也瑤水花之良史也以良史而疏巖棲谷處之隱君子又無待徵諸譜而知其無遺美無諛詞也已

嘉慶己巳且月上浣秀農陸慶循書於無求安居

## 自序

原夫藕之爲花也濂溪愛之而不言其色言其色者曰紅曰白而已不聞有輕紅淡白淺碧深紫之紛然也不聞有重臺單瓣千葉雙頭之犂然也其爲名也曰蓮曰荷曰苓曰茄曰水芝曰澤芝曰水白曰水華曰水旦曰水芸曰芙蓉曰芙渠曰菡萏然卽物而異其名非判其種於名也其花也於江於湖於池於沼不聞若罍若盎若盃若琖皆花也花之蒔於瓠也自紅白大種始然類多習見

其旁然而修潔自好涅而不緇設不諒其心之苦所處之非其地則其真終不白於天下蓮哉蓮哉我重有感於花之君子哉屠維大荒落塞且南隴吳省蘭稷堂氏拜序

六經而外皆子也古人學問各守專門故自唐以上撰述具有源流至宋而體裁雜出凡一名一物如器具飲食草木鳥獸蟲魚之屬無不勒有成書今觀四庫所藏其著錄文淵閣者猶不下數十種蓋以資利用以廣記聞俱足爲學問之助故古人亦不廢焉瑤水詩狂花癖與俗殊酸鹹謂荷之愛周後鮮有聞乃著珣荷譜一卷其源蓋出於歐陽氏牡丹記考荷始見毛詩楚詞以降播之歌詠者其稱名也繁其取類也廣顧自牡丹記而外若揚州之芍藥金漳之蘭范邨之梅與菊以及海棠荔枝甚至芋蘭苔筍之細多有記錄荷獨無譜可乎瑤水補其闕而寫聲繪影各極其致矧非長卿眉公輩諸小品所可同日語也或謂荷之爲花也宜乎陂塘池沼而譜荷於珣母乃隘甚然今之荷實備於珣有非陂塘池沼所宜者不得泥於古之所無遂不爲今之所有說文珣從瓦亦從

蕭晨白社尺書傳爲報盆羅五色蓮香國品題殊茂叔文心變幻勝瑤泉月疑  
融雪開偏合露欲成珠散又圓老我北窗如太華臥遊玉井藕爲船

紛紛單瓣又重臺粉白銀紅次第開疏發前人康節譜新評老輩子安才淒涼

北渚秋風曲冷落南邨夜雨杯陶九成清隱堂風致何減我家鐵匡三十六陂何處是碧簫香裏涉江來

晁蔣空爭宋晏強漁家六闋盛歐陽先哲新荷葉竹山景文叔原蝶戀花及文忠公之漁家傲皆蓮詞之最著者八歸八犯新腔舊

三疊三臺小合長時以練香詞稿下詢抱月纖腰憐靜婉愁紅法曲補溫郎梁羊侃詩婉婉采蓮二曲至飛卿時已失傳瓣

香浮海星精到贏得流螢照夜囊

烟波渺渺許重探一片紅棠落日酣鬲指新聲翻白石開紅一詞姜之湘月即念奴嬌鬲指聲萬紅友謂宮調失傳然聲音之道必不

終運璫水精於音律試一索兩指之解彈詞舊史唱升庵諸忌盲詞者廿一史彈詞人所共喜當不厭聽面爭郎似肩隨六病愛良醫肱折

三譜詳培秋治轉可稱玉井歧黃誰爲湘纍漂初服佛香空滿百花潭心香楊光輔拜題

## 頂荷譜目錄

單瓣十大種

硃砂大紅

朱家大紅

人亦不甚珍愛有賈於揚而歸者出數小瓷盆示客翠擎璧月香泛霞杯弱態  
豐容掩映於筠簾棊几間人競以銀錢市豔賈又故昂其值亦時出其值以醉  
客顧吝其種必殘其餘王戎鑽李懼人之有我有也久之種亦漸廣賣花傭又  
爭致其所無或謂小種皆子出故不數年遂得卅餘種撐夏涉秋閒庭曲院粲  
如流綺展琉璃之簾倚水精之枕露香花韻沁骨侵肌不必盪槩泝流求清涼  
世界也因爲之按種徵名詳品辨色與夫蒔藕藏秧燥溼肥瘦之得法得宜一  
次序而譜之庶與洛陽之牡丹廣陵之芍藥並萃其美然稽諸古則南海有  
睡蓮滄洲有金蓮樂遊有嘉蓮駁鹿山有飛來蓮鈎仙池有分香蓮琳池有分  
枝荷儋州有四季荷證諸今則越有傲霜蓮粵有五色蓮遼海有墨蓮金川有  
雪蓮烏得以耳目之所及遂以盡天下之奇也耶他日之修花史者幸有以廣  
我所不逮而並爲李九疑王敬美王康節之功臣也可

嘉慶十三年歲次戊辰閏五月上海楊鍾寶識

# 題詞

大紅

粉放尖瓣白蓮

一捻紅說見大種

大水紅說見大種

千葉六小種

小水紅

蜜鉢說見大種

灑金說見大種

藝法六條

出秧

位置

喜忌

綠放圓瓣白蓮

小水紅

銀紅說見大種

銀紅鉢一名小青臺

小桃紅說見大種

錦邊說見大種

蒔藕

培養

藏秧



杭州大紅

嘉興大紅

綠放白蓮

粉放白蓮

一捻紅

銀紅

大水紅俗名楊桃

淡水紅俗名妃白

重臺一種

白蓮

千葉九大種

蜜鉢

小桃紅

大白

小白

小小白

灑金

錦邊

臺蓮青紅白三種

佛座蓮一名刺蓮並頭品字四面附

單瓣七小種

# 瓊荷譜

上海楊鍾寶瑤水撰

## 單瓣十大種

硃砂大紅

大紅種類甚繁略舉四種已盡其槩

小圓尖瓣燦若丹霞明於火齊雖經宿不淡蓮之有大紅猶梨園之有參軍蒼鵲當夫子弟登場曼聲膩語絲嬌竹脆荷無銅琵琶鐵綽板唱大江東去則無以盪柔靡達英爽故大紅爲羣花之領袖而硃紅尤爲大紅之領袖

## 朱家大紅

瓣圓而橢色亞於硃紅而花倍大茄倍高蓋池種也屈其性就瓊觸時怒發繞節生花藕環一匝則不復花矣不似池中之秋後猶花也

## 杭州大紅

花樣與硃紅亞但色不逮耳發莖不高可以小瓊蒔之惜葉大不得儼諸小種然秋後猶花爲紅十八瓣之殿天然去雕飾我爲是花誦之

## 嘉興大紅

頂荷譜校閱姓氏

烏程周中孚鄭堂

華亭改琦七薌

婁縣戴因心香南

婁縣王慶麐澹淵

上海楊城書香林

字

大

丁

仲

人

字

大

丁

仲

人

姓

一捻紅大小二種不似傳者謂內人曉起印殘脂於花上遂以命名種類不一節疎者易花密者難花葉肥碧滑膩不留手初茁絕似紫芽薑花如瑩玉而紅潤或如桃花頰面姿質醲粹容光煥發雖銀紅之豔冶大水紅之丰韻無以過也有十三瓣者爲吳下種影薄花疎舉止羞澀未免婢學夫人

銀紅大小二種

水殿風迴訝綺霞之零亂冰綃汗漬憐香露之霑濡華清宮裏宿醒猶未解也然其俏倩之姿肥環又當却步小種濃厚似優於大種然大種能屈信如人意隨其受器之大小作花尤可喜也

大水紅大小二種俗名楊桃

素面朝天紅羅覆額踏波仙子賦感陳豈其苗裔耶何神韻乃爾厥種傳自崇川近得吳下小種如玻璃瓊盛薔薇露玲瓏透澈彌覺風流第小種可縱之使大而大種不能約之使小物相類而性相反也

瓣圓色淺人以桃紅呼之然黯淡無精彩置之諸品中非其倫矣

### 綠放白蓮

種不知其所由來但蒔之者恆數年不得一花丙寅夏始於江壩僧舍見之謂是遼陽蓮所出六葉一花花十八出葉深碧而多皺綠苞乍坼新月籠煙北方佳人遺世獨立至譽無譽我不知其美之居於何等矣花後不更花明年析而兩之亦不花人情厭故罕見爲珍豈逆人之私故示其狡猾耶抑希世之姿未容習見耶還以叩諸司花者

### 粉放白蓮

白十八瓣之見珍於時也猶之千金市駿請從隗始一時不招而至者兩種皆疎秀明淨極瀟灑之致其葉淡碧而有白光其花繁且早其蕊略如傅粉其開也則瑩澈無瑕微紅盡斂矣合觀綠放粉放兩白蓮如兩賢相並一則高世絕俗名可得聞而身難得見一則浮世徇俗與物無忤北岳濫巾南州磨鏡士各有志爲慨然久之

大白

花肥葉大色茂香濃以匹大紅爲羣芳長冰肌玉骨自清涼無汗謂不如解語  
花者殆爲玉奴解嘲耳試於風清月曉時披襟露坐冷然欲僊去恐溫柔鄉不  
易我白雲鄉也  
出處小白 宋 蘇軾 卜算子 缺月掛疏桐 漏斷人初靜 誰見幽人獨坐  
瘦於大白而深靜過之蓋蜜鉢之流亞也花瓣彎環迴抱不欲以房示人頗耐  
風日雖經三宿猶圓如滿月使人之意也消

小小白

視小白尤小然不列於小種呼之曰小小白舉其類而及之也神寒骨重葉尤  
古翠可愛莖直如矢任風雨不作俯仰態孤峭之性宜比德於君子

小桃紅

大小二種  
醜而不妖麗而不俗豔占榴先香披桂後百日間花不暫歇月夕觴詠其側庭  
彩爛然芙蓉鏡下我得以傲羣仙矣

淡水紅俗名妃白

亦豔冶亦丰韻亦醲粹神光離合不可名狀求之者當在太華峯頭不得浪指若耶溪畔也舊以妃白名失之俚故易之

重臺一種

白蓮

綠放粉放而外有重臺之白蓮霜毫蘸碧翠鎖葳蕤宛然綠放也及開後諦視蓋單瓣而中攢數小瓣丰神高邁終覺遜之益歎嘉賓之軼倫文度爲獨步矣然別開生面品絕可珍

千葉九大種

蜜鉢大小二種

其色蜜其形鉢阿耨池頭盛來甘露兜羅綿手拈出妙香洵千葉中之絕品也凡千葉初放類美滿可觀迨其將落首如飛蓬不免障眼惟此花結跏趺座現莊嚴相劃然解脫一絲不掛謂非具定力者耶故以佛說說之

有心無房開必以手乏自然之趣然耐久一花次第開之可七八日初如露桃漸如豔粉如牡丹宿雨而心現矣而頭垂垂而告倦矣厥種凡四繫名於心曰並頭曰品字曰四面皆其類也

單瓣七小種一捻紅銀紅大水紅說見大種

大紅

大如薔薇色嫩花柔日炙之欲消風吹之欲去合小白蓮小水紅小一捻紅小銀紅小大水紅小蜜鉢銀紅鉢小小桃紅小灑金小錦邊小部霓裳分行簇隊水邊多麗疇謂小南強不敵大北勝耶

綠放圓瓣小白蓮

與綠放大種絕相似而不似大種之不易花其一種逸情遠致人方之何氏之有小山余曰不此傲岸之士養望自高深藏不出而見其佳子弟以炫耀於人耳然佳子弟亦何可得耶

粉放尖瓣小白蓮



灑金大小二種

或疎或密或淡或濃如彩雲宿月如鶴頂呈丹或謂如春雪未融桃花亂落殆妙肖也花繁盛一瓊可得十餘朵入秋色愈妍或紅白平分

毫錯雜尤奇

錦邊大小二種

質白朱絲邊之細如綴錦花最勤得意處亦作半面妝與灑影金妬影點染秋光悠然籬下或謂蓮之開落才三日耳然旋落旋開日計不足月計有餘鞠又轉不若蓮之久長矣當名之曰延齡花也

臺蓮青紅白三種

此佛土千葉寶花也如牟尼珠如肉髻如湧百寶光如聞旃檀香如樓如臺如有佛化身敷座而坐所謂一花一世界一葉一如來者非耶時而青而紅而白非我佛以色身示人耶戲爲之下一轉語曰空中無色彼房彼茄彼藕不空而空也有是空有是色色空空色或當作如是解

佛座蓮一名剎蓮並頭品字四面附

不以色貴以品貴繼蜜鉢之宗風者有銀紅鉢焉開則恆斂而不泛落則蛻出風露撒手虛空昔神僧咒鉢鉢現青蓮花鉢耶蓮耶是一是三請參能仁而證之  
藏法六條  
出秧  
清明後風日晴暖藉地以草覆取其上徐以手出之弗傷其蕪藕屈如環旋上者爲頭秧二三節間橫出一小藕者爲二秧三秧截之可以分蒔無歧出者不可截也節間嫩芽謂之蕪亦謂之竈頭蓮蓉所自起也藕梢之無節者謂之緋雖蒔不花可盡棄之選秧之法審其藕色明淨竈頭鮮潤爲佳一秧得兩三竈無不花矣

### 蒔藕

蒔秧後各爲標識毋亂其種旋出旋蒔弗逾三日取底置金花菜少許實以黃泥搗必堅鬆則易泛納秧指生方以河泥淘淨覆之或先時和糞泥入取底更

小花小葉尤小於小水紅多場荷少擎荷花從場荷出絕類今之午時蓮三伏  
天輕雷雨過穀紋新漲涼颼微動若沈而若浮其浴水之鳧翁耶其數錢之姣  
女耶擬泛芥舟於杯湖彼北窗高士將神往以物色之矣

小水紅

吾鄉之有小水紅自維揚賈客始越數年而有單瓣焉與千葉貌類而質殊珠  
圓玉潤秀色可餐衛玠璧人彼六郎烏足以比擬哉

千葉六小種蜜鉢小桃紅灑金錦邊說見大種

小水紅

水紅而小之者別其名於大水紅也藕才指大花樽花插盃琖之屬可隨意蒔  
之莖抽數寸卽花花如脂盒流媚動人尤得意在欲開未開時朝嗽耀景露粉  
含腴昔人云不嫌惜娉婷直興到語也間有蒔以大珥者殊不似花意且不必  
以架約之不衫不履更饒風趣

銀紅鉢一名小青臺

灼宜候雨天或注水令滿方可其他如生豆汁如牛皮膠如石硫黃或性烈或性滯皆可用然不若隔年糞汁之力厚功倍且令水澄如鏡之沁人心目耳

### 喜忌

喜如鑪之日鼓鑄其精神喜如珠之露光悅其顏色喜明月喜柔風喜騷客之投詞喜美人之流盼喜肥不喜瘦喜溼不喜乾忌狂風之搖落忌驟雨之摧殘忌泉水之浸淫忌陰霾之凝結忌花木之蔽其上忌裙裾之曝其旁忌謬託知音亂搗迭鼓忌侈開豪宴雜選盲詞花如有知當領我言

### 藏秧

白露既降花漸稀葉漸黃視其蕉悴者去之鮮潤者留之使承露以養根水弗滿滿則水從枯莖入易致敗藕寒風至移置檐下盡傾其水留升許以潤秧而已凍則束草以覆之納諸室惟不可失水失水則燥燥則鏽痕生而秧不可用矣故藏之者不可不慎

佳亦有純用河泥者各從其意可也蒔後灑令龜坼然後注以河水遇驟雨宜蓋藏否則隨傾弗使涼氣浸逼此蒔藕之大略也

### 位置

擇向陽隙地列几安瓊或累甃以承之弗逾二三尺必高下錯落使陽光易透顏色相間瀕海多颶風風作亟置於地受風微則無摧折之患誤移入室蕊必萎小種雖足供几席清賞然愛日之性與大種無別故朝入必晝出晝入必朝出供玩者當喻其意

### 培養

荷錢乍浮受水宜淺所以承陽光也葉高約之以架多則芟其冗者而弗芟其傍花之葉蓋花皆附葉而生花未透葉夜必轉側以讓花如使飲露然葉愛花人當愛愛花之葉暑盛花渴頻以河水灌之梅雨多製回龍以洩之

設蓮通管前令銅合二管如人手

兩管其縫置以吸之水立盡

河水溫天水涼物性之愛憎然也河水與天水合生螭蟲如螳緣附莖葉閒以淨筆蘸水去之膏肥之法隔年糞汁爲上次則蜚蟊然性熱易致焦

# 蓮鄉題畫偶存

崑山孔繼堯硯香甫著

溪山疎雨歇水木散清陰樵唱知何處白雲深更深

劍閣巍峨懸厓絕壁讀書聽泉無邊一色

寂寂空山半掩門隔林鐘響報黃昏夢回紙帳人千里香滿羅浮月有痕

煙雲無常態造化以爲師有時契真宰屏障需淋漓然亦慮籠積結習擬矜奇

此中貴醞釀巧力無庸施惟知寓冲抱惟淡含幽姿蕭寥高寄者更駕而上之

幽人結屋傍煙霞竹樹參差路徑斜六月空山不知暑綠陰如水照窗紗

晚稻青青早稻黃竹花清間豆花香邨翁試說開元事稚子恭聽趣味長

倩石扶紫雲穿苔破綠玉把卷吟春風身居萬花谷

地僻意還便春來物物妍微風翻錦浪幽澗溜香泉林靜疑塵外山晴落坐前

幽情忘不得次第入詩篇

我懶久不出滿床攤我書困仍枕書臥醒卽味道腴上下千百載晏然猶貫珠

夏商既相因秦漢漸不如辭華日已勝理義幾精麗但要務眞實何心成蝨魚

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

一片瀟湘影移來照墨池好將尋丈勢留作化龍枝

秋滿黃金樹天香到手來六經爲種子借地月中栽

貧居結屋傍斜溪分得比隣三兩家麥穗已黃蠶已老繞籬紅著未囊花

策杖看紅樹攜壺上翠微玉屏猿倒挂金剎鳥平飛苔蘚全侵履藤蘿半裊衣  
雲煙迷賸客游覽自忘歸

紅樹青山日欲斜長郊草色綠無涯遊人不管春將老來往庭前踏落花

深山無雲松吟風寒濤瀉谷酣笙鐘泠泠細雜桐泉奏高下亦應商與宮畫師  
畫法非求工無聲之聲心相通斯圖三復有琴趣勝爾家藏焦尾桐

飛泉百尺嚮寒空霜染疎林葉漸紅多少溪山雲外景一時收入畫圖中

馴鷗闌鴨滿晴堤牛放河濱不過畦煙火似從林外起雕胡香處午雞啼  
草長空臺鳳去遙杏花邨落暮煙銷千年勝蹟浮雲盡惟有寒松認六朝  
此是人間富買花鉛脂點染倍繁華錦堂瑤席春常在只有天香泛紫霞  
城下清溪細雨時花生光豔柳生姿一雙紫燕融泥倦簾外窺人日正遲



古人有精力常欲開廣塗聖文尙埃滅鉛槧寧復餘誰歎志氣銳或者事功趨  
數行史家紙隨作黃土墟吾誠不及此矯首歎欷歔撥書置牀頭所愧爲世儒  
黃陵廟前雨過鄖郢谷口風生自是山人清致縱橫潑寫秋聲

山川渾厚草木華滋富春大嶺癡翁我師  
秋色滿寒汀空山石氣青幾年倪處士此地著茅亭

煙樹荒坡澗路分鳴泉應向靜中聞翠微急斷前峯影吞吐青崖有白雲

元亮歸來日深秋滿路花白衣何不至相對幾枝斜

東風吹臘去淑氣散羣芳獨有寒葩在垂簾度暗香

高樹扶疎弄夕暉秋光欲上野人衣素行覓得空山句獨繞溪橋看鳥飛

浮雲出沒吞遙岑小亭日日集松陰美人如玉不可見松子自落空山深

飛閣圖書鏡水涵挈空松柏與天參高岡翮羽鳴應六曲渚寒蟾印有三魯匠

營心非美事齊人抵掌只虛談爭如茅土仙人宅十二金堂比不慚

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿胡蝶不來黃鳥睡小窗風捲落花絲

雨餘秋壑弄潺潺。翠濃霏杳靄間。一種淋漓元氣在。魚山放筆學房山。  
度索山頭春正奢。安期玉棗並如瓜。誰留漢殿千秋核。瞥見秦人萬樹花。枝動  
乍沾眉際月。蕊殘微破臉中霞。莫嫌蜂蝶無才思。聞道東鄰有宋家。

煙樹溟濛裏。江邊聞棹歌。山光新雨後。濃翠發漁蓑。

北斗橫斜夜未闌。不妨有鶴守天寒。一枝素質亭亭瘦。□□胎仙頂上丹。

幾尺虬柯碧蘚封。珠胎玉蕾一重重。天公要試調羹手。不許空山作臥龍。

瑟瑟蘆花飛西風。吹白拾路斷危橋。通沿山落松葉籬。荒竹樹交村老衡宇接。

夕陽明半溪。更誰理輕楫。相與招一醉。笑談隨喋喋。莫負菊花期。翩翩感羣蝶。

畫中設色之法。與用墨無異。全論火候。不在取色。而在取氣。故墨中有色。色中

有墨。古人眼光直透紙背。大約在此。今人但取傅彩悅目。不問節勝。不入竅要。

宜其浮而不實也。余因作此圖。偶有所感。遂弁數語於首。

石梁西畔亂峯東。置屋松陰一徑通。山色四時青不斷。人家疑住畫圖中。

遠峯含雨氣。蒼茫墮影垂。潭夕照黃松竹滿。庵泉響落寺僧初。散講經堂。

紫雪紅霞玉露溥高低移入畫圖看却教青女無尋處坐擁羣花度歲寒  
夏木陰陰蓋溽暑炎風款款守峯銜山中無物能解慍獨有清涼免脫衫  
家是江南友是蘭水邊月底怯新寒畫圖省識驚春早玉笛孤吹怨夜殘冷淡  
合教間處著清塵難遣俗人看相逢剩作樽前恨索笑情懷老漸開

溪光掩映夕陽臺今日癡翁安在哉好在雲山呼或出何消仙鶴化重來瀝窮  
愧汗思濡筆認錯微軀是托胎春暖秋深並無事白頭不放此心灰

故國婆娑一樹梅將軍逐鹿未歸來江東父老空相憶枝上年年長綠苔  
綠林紅樹遍蒼崖溪水紅塵小閣斜倚棹詩翁不歸去五湖煙水卽爲家  
茂草豐林朝雨足竭來牛背郊原綠笛聲不解理宮商信口吹成太平曲  
晴雲縹緲鎖青峯飛瀑穿雲瀉玉虹正是江南秋雨霽十分清思屬吟翁  
一揮滿幅蘭芽茁當得君家頃刻花

靈岩福地擬蓬瀛好學琅玕日映明家世長生君繼起沅湘仙侶進瑤觥  
嘗見羽谷能畫竹余亦學之而不俗惜乎齒落將欲盡不愛吃笋愛食肉

矣興會所至倣荆關筆作此圖庚辰三月既望追憶舊游點染足之

北宋徐崇嗣沒骨法去勾勒之迹成傳染之工發造化之靈挾先匠之祕研思吮毫極妍盡態考其規製非硯香所摸索也

大癡畫法茂密而不繁平淡而不率其爲秋山圖曾見真本幽秀絕倫茲懸擬大意筆墨氣韻頗有會心

張船山太守善飲酒工詩詞書法草聖畫學宋人曩在京邸曾謁先生於鐵如意齋每當花晨月夕必貰酒招客懽呼轟飲竟夜忘倦客有以筆墨事請者輒握管以應也此幅玉峯友人得於京師琉璃廠索題於余展玩之下如與先生翦燭譚也附書數語以志企佩之意

琴聲憶學鳥聲圓辛苦同君二十年今日聽松與澗瀑高山流水不須絃

開軒僅尋丈水竹亦蕭疎客來起

題榜了翁書

凍筆離奇墨藩無愈空虛處愈荒蕪松圓家法依然在畫出江天落木圖

假令一夜風吹去只在蘆花淺水邊歲次壬午七月偶於吳市見有此本并錄

趙吳興水村圖余曾見三四本皆秀逸清潤可愛法董文敏戲爲臨倣遂有出藍之妙

用宋人沒骨法作此圖不爲黃筌之工麗趙昌之溪徑刻畫脫落勾勒畦徑爲徐崇嗣別開生面與鑒者賞之

歲在戊申春王正月庭前綠萼初華暗香入簾案頭筆硯精良頗覺清適偶得宋元畫冊遂染成此十幀雖不能彷彿古人萬一但余衰暮尙爾懇習較之好博奕者聊勝一籌耳

石渠寶笈觀黃子久江山勝覽圖筆墨縱橫煙雲動盪追想時在胸臆間間窗擬其大意深遠不逮古人也

作畫出筆便見端的其中甘苦得失必須自解余學大癡久而未得此圖似有會心處未知相合否

石鐘山在湖口縣郭外爲彭蠡門戶當江楚之衝靈秀甲東南形勝要地也余讀坡公記神往有年戊寅冬爲豫章之行舟行過石壁下方識坡公之言不爽

江上看山無限好就中古寺更蕭然白雲紅葉相遮處一塔玲瓏遠插天  
萬個簷簷擁草庵板橋人跡斷溪南有誰相與扶筇去一路尋詩入翠嵐  
幾家籬落在相遮樹影山光透碧紗著罷茶經閒自試一庭蒼翠落松花  
奇峯疊疊木聲乾深塢人家六月寒我欲披裘看山去飛泉百尺下簷端  
幾疊青山寫太清筆情嫩散學倪迂也知疎淡渾無着添個漁船傍蒲菰  
閒向溪頭破寂寥幾株老樹響蕭蕭斷雲飛過前山去遮却芙蓉半截腰  
鎖日看山豁遠眸捲簾人坐竹間樓不知溪水添多少流出詩聲一派秋  
江雲遮斷萬株松一片山光雨後濃知是僧廚傳飯候隔林飛到上方鐘  
竹影當門日落初山家秋色最蕭疎扶筇有客來相問黃葉林中自著書  
黃穀原深於畫理李曉桐先生高弟也仿唐宋各家俱妙實得婁東三家的傳  
惜其浮沉下吏昔在楚北曾寫十二頁小冊見贈子輩欲學畫撫其意於冊以  
示正宗道光乙未夏六月蓮鄉孔繼堯並誌

醉舞狂歌五十年花中行樂月中眠漫勞海內傳名字誰信腰間沒有錢我本

原句

春山如美女秋水如幽客紅葉雖非花點染生顏色擬南田草衣仿張伯雨大意

獨有漁翁數家住不成邨落夕陽斜

橫斜雁影舞西風蕭瑟荒園拓數弓滿目秋光堪入畫天然淺碧與深紅  
荒苔峭壁古雲封裊裊長空倚老松滿紙煙雲飛不盡欲舒鱗爪化成龍  
摘來儘可消酒渴明朝又好醉西園

寫意不寫形乃見真性靈意到筆不到長宵鐙自明

美人傍石寄瓊枝領略春風笑語時莫道空山知己少清香只有雅人知

雨後溪流抱岸迴人稀野徑滿岑苔樹陰古屋無多住岩際歸雲一半開老筆  
精神如米虎此山奇秀敵天台何因借得仙人杖直到煙霞最上來

石徑無人草自香臨流虛閣納溪光山窗未掩客初去水鳥帶雲飛近床  
泉聲瀾瀾澗流急古渡停舟待雨時蒼翠滿山雲滿塢天公有意爲催詩

一池清水噴瓊花翠蓋高擎捧玉葩  
倘有鴛鴦來入夢雙雙疑是入瑤華  
霜葉紅如染秋花黃似金何須憶春色  
我是愛秋吟不怕西風緊偏憐夜月深  
籬邊與屋角領略自開襟

冰霜寒入骨穠豔着寒林  
生意常酣足從知天地心

九龍潭水瀉晴空萬朵青蓮翠靄籠  
忽見白雲生脚底始知身在半天中  
重巒疊嶂白雲收萬里溪山景色幽  
古寺鐘聲音不斷都隨流水共悠悠  
化境紅塵外濤聲足老松柏雲憑野鶴  
是否到仙筇

萬壑千岩杳闔間秋林一抹渺難攀  
年來曳杖都游徧半爲尋詩半看山

疎柳人家斜陽草陌斷霞殘葉飄流  
何處曾游板橋流水依稀縱然不是懷人  
地怕憑闌新雁來時一行行未寄音書  
總是南飛離多會少人間恨記竹西  
重訪清淚沾衣何況而今香銷酒醒天  
涯秋末休說西風冷忍霜華還在秋歸  
望鄉關驛路迢遙江月淒迷調寄高陽臺

野人籬落自成秋鞠有名華興更幽喔  
喔雞鳴相顧盼信除覓食已無求



自慚稱學者衆人疑道卽神仙些須做得工夫處不損胸前一片天

與西州別來三十年偶爾見過因書鄙作請教並圖此病中殊無佳興草草  
見意而已臨六如居士本並錄原句孔繼堯

一片空濛杳靄間世人遙望是雲山不知中有桃源境雞犬桑麻鎮日間  
米老有海岱樓坐江山日夕臥起其中以領雲煙出沒沙水映帶之趣取其筆端  
渾脫抑鬱蕭逸別開生面今人去古既遠何由步其後塵耶  
曲徑緣桑柘芳溪繞杜蘅山阿人不見蘿薜隱衡門  
雲林向有此圖張青甫  
收入書畫舫石谷南田俱有臨本云是澹色予未見真蹟惟於畫記中想象其  
趣冥心搜索而得之

樹光明紫翠川色映漣漪勝概原無術間人得自知

杜甫詩成東閣林逋夢遶西湖雪冷霜濃香重須知鉄榦冰膚

一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更比蟹爬沙  
富貴何能忘色相要知性格自溫存百花盡解春風意誰領姚黃閨闥門

# 觀石錄

侯官高兆固齋

出北門六十里芙蓉峯下有山焉連亘秀拔溪環其足志云山產石如珉  
又云五花石坑去壽山十里長老云宋時故有坑官取造器居民苦之輦  
致巨石塞其坑乃罷貢至今春雨時溪澗中數有流出或得之于田父手  
中磨作印石溫純深潤謝在杭布政常稱之品艾綠第一卒嘆其未見也  
謝歿五十年吾友陳越山齋糧采石山中得其神品始大著去秋予江左  
歸好事家伐石于山者凡三月矣日數十夫穴山穿澗摧岸爲谷達路之  
閒列肆置僧畊夫牧兒咸有貿買之色于是名流學士懷瑾握瑜窮日達  
旦講論辨識錦囊玉案橫陳齋館接文采則增榮共欣賞則無倦予也負  
疴慕悅莫致往往命駕周覽故人之家心目既蕩嗜好爲移詎比烟雲過  
眼之喻迺憶所見錄爲一卷聊以自娛且慨茲山焉

陳越山二十餘枚美玉莫競貴則荆山之璞藍田之種潔則梁園之雪雁蕩之  
雲溫柔則飛燕之膚玉環之體入手使人心蕩

秋菊有佳色園林無俗情

西湖處士舊交神千古相知比最真得月總爲荒徑友栖岩俱是上流人休將  
素影驚衰髯莫以閒心惱客膺放鶴亭前三百樹而今無復故山春  
謝逸詩中別有名勝王畫裏最關情幾曾書愧宵隨夢無乃仙衣眼底生爭絮  
精神風送影宿花消息月留情而今除却珍藏去春到君家壁上清  
破晨兩兩策蹇去宿霧沉沉猶戀樹山深徑曲闌無聲一鞭遙指知何處  
靈岩孕古春奇氣茁蘭蕙天風散幽芬吹到人間醉

一渾脫高貴若象牙不辨爲石二寸而方者一紅絲縈麗同嬌膚一半寸方柱溫純深潤太液之藕大谷之梨未足方擬

王君寵十八枚漢玉色楊璿作狐鈕項上微紫神品如赭黃羅方柱二一枚微紅散若晚霞時稱晚霞紅霜姿玉色徑寸者二血浸甘黃者二

楊去聲霞紅雲青相雜者二一黃如枇杷血浸半面重可五兩妙品

唐湛一一方潤勝漢玉正面遠山如黛數林春樹雲氣蒼蒼神品

李某徑寸一方如秋空無雲天色獨垂鵝兒黃者一一修寸半徑二分置掌上盈盈瑤光爲水光含春蠟色湛冰綃者各數枚一枚皎然如梨花薄初日楊璿作鈕者八九韓馬載牛包虎出匣森森向人盤礴盡致出色繪事

二勝道人一枚色如雲握之其中水泊泊然動

長慶定公方寸一枚碧若春草通體艾葉小花神品

友人齋館肆中雜見黃柑擘手秀色通理者一白如肌膚者一何郎傳粉遜其本色一新黃如秋葵亭亭日下一如雲海浴日微吐其暈龍鱗過雨者一一

林道儀甘黃無瑕者數枚或妍如萱草或蒨比春柑白者皆濯濯冰雪澄澈人心腑

彭水厓凡五十有一枚清秋雲日俱淨空山天色一一橫二寸高半寸望之如郊原春色桃李葱蘢一如出青之藍蔚蔚有光一黃如烝栗伏頂有丹沙茜然沁骨徑半寸方者一如研池點積墨瀋明潤欲吐一枚長寸有五廣八分兩峯積雪樹色冥濛飛鷺明滅神品一如凍雨欲垂者方寸夏日蒸雲夕陽拖水者各一如墨雲鱗鱗起者一一半寸薄方有北苑小山皴染蒼然冰華見青蓮色者一逸品一長方如美人肌肉方寸中含落花落霞者二一二寸方者通體如黃雲中曛曛日影葡萄太元犀花艾葉緣鹿文苔點各一俱妙品白如玉者二甘黃者三

陳嵩山一枚膚理瑩然映燭側影若玻璃無有障礙方二寸高三寸重九兩林陟廬如棕文者一一徑寸方者精華爛漫如數百年前琥珀瑩透栗囊色者一元玉者一瓜瓞紅白者一小方柱一枚如蔚藍天對之有酒旗歌板之思

不可卒至或造廬焉應門一諾童子負器先驅矣每解一石摩肩圍繞心目共注幸得妙品傳觀閨閣交手喜妬

石初剖須琉球礪石磋之既磋磨以金閭官輒磨竟以水浸擗葉縱橫措拭無有遺恨然後取礪平置几案運石礪上徐發其光

湛一詣陟廬竹堂看石方開篋趨令收却予訝之笑曰不敢久視恐相思耳

卞二濟壽山石記云壽山在重巒複澗中距福州府治六十餘里有坑名五花志云所產石類珉志語未詳嘗竊訪之舊聞宋時采取病民有司言上請得以巨石塞坑路由是取之者少卽得之亦不甚示寶於人邇來三四年間射利之徒盡手足之能鑿山博取而石之精者出焉間有類玉者琥珀者玻璃玳瑁硃砂瑪瑙犀若象焉者其爲色不同五色之中深淺殊姿別有縐者縐者綺者縐者蔥者艾者黝者黛者如蜜如醬如鞠塵焉者如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鷓鴣斑焉者舊傳艾綠爲上今種種皆珍矣其峯巒波浪穀紋膩理隆隆隱隱千態萬狀可彷彿者或雪中疊嶂或雨後遙岡或月澹無聲湘江

晶瑩玉色如莫愁湖中新藕沉香色一海天晚照一神品水墨元精各一玉  
無瑕者一一半寸引首殷紅若棠梨花片一如文犀中有粉蝶半翅藍纏絲  
瑪瑙一黃羅縵紋一雨過雲月一風雨射空寒氣迴薄孤峯沈冥一一枚方  
寸白玉膚理微有粟起大似趙妃雪夜待人時一如春雨初足水田明滅小  
米積墨點蒼一共十九枚

石有絡有水痕有沙隔解石先相其理次測其絡于是避水痕鑿沙隔以解之  
石質厥潤鋸行其閒則熱行久熱迫而燥則裂解法水解爲上鋸行時一人  
提小壺徐傾灌之

石理不一相石爲難膚黃中白膚白中白膚蒼中黃中元黃膚黝然不可以皮  
相

石有水坑山坑水坑懸綆下鑿質潤姿溫山坑發之山蹊姿闇然質微堅往往  
有沙隱膚裏手摩挲則見水坑上品明澤如脂衣纓拂之有痕

潘子和謝弈研工高手攻石能得理好事家獲石既夥二人益自矜以禮延致

性命且何如矣夫天下四洲華藏莊嚴海微塵所不能盡但求之今皇帝版圖度出石匙如此者予友陳越山林道儀彭木厓石鐘林陟廬兄弟率購藏之每爲予陳於几案儼遊山陰道千巖競秀萬壑爭流使人應接不暇予貧不能購聊記一則以當藏石庶天下知閩之奇如此

予戊申作此錄錄中吾友六人客三人方外二人共十一人今亡其四雜見之友人亦亡其五嵩山陟廬越山之石以貧散漈一一石歸予爲十叟奪去十叟亦亡今不知處水厓石最多亡後不能守李某晚爲石賈頗得錢君寵越人去聲與雜見者皆不可問矣予最後有七枚今秋燬于火火後者元堅如玉白者多崩碎可證物虛實之理丁巳後大開山日役民二百人環山二十里邱隴畎畝皆變易處石昇至大者鑿鞍轡小者爲鞞琕較之宋坑造器民勞百之案伐石之始自陳公某某之石人不得見旣沒家無一枚自戊申迄今一紀伐鑿之禍未息近五行石妖云或曰山壽名十年中郡人恆夭折不壽理或然歟己未臘夜跋



一色或風強助勢揚子層濤或葡萄初熟顆顆霜前或蕉葉方肥幡幡日下  
或吳羅颺彩或蜀錦轡文又或如米芾之淡描雲烟一抹又或如徐熙之墨  
筆丹粉兼施言夫奇幻有不勝形噫亦異矣夫土出之寶無勝於玉案王逸  
曰赤如雞冠黃如蒸栗白如截肪黑如純漆而茲石之美何必不然又滇志  
點蒼之石白質青章具山水草木之狀今施諸屏風几榻祇一色耳其精瑩  
滑潤不如也由是觀之元真備其采色而不能得其波巒點蒼有其波巒而  
不能如其采色疑若帝遣鬼工挾南海蚌淚之屬深入礪砢雕鏤點染而後  
然者甚矣造物化工其不可思議至於如此也或曰量其大小輕重而數倍  
其直豈價欲比玉邪予曰玉所以貴者堅而不脆叩之輒鳴使茲石亦堅而  
有聲何必曰珉玦何必曰珉珉也且玉之至美者不貲茲爲價僅數倍近世  
士貽賈取青田爲圖章甚且計兩而二三其緡顧孰與茲石尤陸離滿目也  
或曰丹砂雲母空青之屬利用於人茲用果奚利予曰充玩好也獨不曰玉  
卮無當有萬鎰時平昔者靈璧之石米元章尙乃袖而愛之使其當此殉之

# 後觀石錄

蕭山毛奇齡大可

壽山在福建福州城北六十里芙蓉峯下舊誌云山產石如珉又云五花石坑去壽山十里宋時故有坑以採取病民縣官輦巨石塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱壽山石甚美堪飾什器其品以艾葉綠爲第一丹砂次之羊脂瓜瓢紅又次之然未之見也久之有壽山寺僧於春雨後從溪澗中拾文石數角往往摩作印溫潤無象顧名不大著至康熙戊申閩縣陳公子越山名日浴字子鑒故黃門子忽賁糧采石山中得妙石最夥載至京師售千金每石兩輒估其等差而較倍其直甚有直至十倍者自康親王恢閩以來凡將軍督撫下至游宦茲土者爭相尋覓上者置几榻把弄次者鏤刻追琢與寶石珊瑚瑁璋碑渠螺蛤齒貝同嵌什器遍飾纒緇鞞珎程帶念珠牙筒藥管諸物其最下者摩符雕印雜鏤人獸餅孟以爲供具而於是山爲之空近則入山無一石矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲第一水坑次之山坑又次之每得一田坑輒轉相傳翫顧視珍惜雖盛勢強力

此山半中入海之元水皆從此山而下

出東海一外曰山出之水一脈所流之脈水其五而清深則其色曰山出

水列之其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

其山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水其色曰山出之水

# 觀石錄終

天不日觀石錄終

艾葉綠二 平直橫徑各寸而臥螭紐楊玉旋

名喚四道師名手

製紐綠色通明而底

漸至深碧色獨其住處稍白則艾背葉矣駱幼重曰驟觀之但見兩螭環首掉足蜿蜒綠波中

上半如碧玉下半如紅毛玻璃酒餅又如西洋玻璃餅

羊脂一 高二寸半徑二寸橫一寸白澤紐玉質溫潤瑩潔無類如搏酥割肪膏方內凝而膩已外達

鵠眼砂一 此舊坑也高二寸半橫徑各寸辟邪紐通體荔紅色而諦視其中如白水瀟丹砂水砂分明粼粼可愛一云鵠鵠眼白中有丹砂銖銖粒粒透白而出故名鵠眼砂舊錄亦以此爲神品

蔚藍天一 蔚藍天又名青天散彩高二寸半橫徑各一寸半紐作三狻猊二蔚藍色一白色各相搏噬而藍俯白仰分明不雜其石身下方初露蔚藍三分許漸如晚霞蒸鬱稍侵紫焰而垂似黃雲接日之氣眞異觀也

又一 分寸同前亦三狻猊紐而兩白一黃毫釐相判白如薔粉黃如醢醬殊

不能奪石益尠價值益騰而作僞者紛紛日出至有假他山之石以亂眞者予入閩最晚不敢妄覲下品然私心欲得上品一觀而不得當是時有估人販兒攤門捱巷爭以贗物來銜概却之去旣久忽從營丁得二石旣又從通家世友宦茲土而未歸者得五石旣與此閒友人賭棋得三石然尙妍蚩之閒也旣則友人有貽贈者有轉覓其親黨之舊藏而願售者雖稍勝於前非上品也又旣則有力者託人覓致而中爲人竊得之私來相質且願貶其直以上上之石而直出中下予曰此非伯夷之樹也雖然一翫物耳安見有力者必得而無力者必不得因買得八石而許子不棄

名遇新舊學使  
平遠先生之孫

則予世通家子也瀕行江西遣估者私覓閩城之佳者來售

又得九石連前後陸續所得通計得四十九石大概上者十三中上十四中十二下十偶於諦觀之次共錄一箋以當展翫嘗見友人高固齋作觀石錄流傳人間因謬題之曰後觀石錄若夫好石之癖予本無有且貧不能致致之亦不能保今之所觀安保其必我有者則亦從而觀焉可已

七分圓身繞紐

桃花水一 高一寸五分橫徑各七分石有名桃花片者浸於定磁盤水中則水作淡淡紅色是其象也或曰如釀花天碧落濛濛紅光曉然宜名桃花天舊品所稱桃花雨後霽色龍蔥蔗幾似之臥疆紐

觀石錄云白玉膚理微有粟起大似雪夜待人之候是石通瑩無纖毫瑕疵而微有粟起非石粒沙屑也

三合一 首青獬立紐如碧落蔚藍色獨兩角拳大通明而色微淡西羊名獬者大角大蹄是羊注蹄處皆偉然可驗也特石身如羊脂垂以藥黃恍青羊踏白石着黃土中想金華道上方平狡獪故自有此高一寸八分橫徑各一寸

晶玉一 殷於菜玉而白於蘇粉然故明透日晶玉高二寸徑二寸五分橫一寸三分辟邪紐

觀石錄云晶瑩玉色勝莫愁湖中新藕言其明也

質並弄猗猗出脫至其蔚藍之妙一若歸雲乍歛倒影微薄而中界以白虹者造物之入神乃爾

瓜瓢紅二 橫徑各一寸三分而高倍之蟠螭紐紅沁若西瓜瓢子流滑融溢入手欲化一頂上黃螭似瓜犀小黃近蜜色者腰下血浸淋瀝漸至流漫蝦背青一 高二寸六分橫徑各一寸二分獅紐獅頂立稚獅墨色蠕蠕自得而母獅首承之唯恐其墮通體淺墨如蝦背而空明映徹時有濃淡如米家山水舊品所稱春雨初足水田明滅有小米積墨點蒼之形是也

肉脂一 一名肉紅本羊脂玉而略翳紅影於其閒望之掩罩熒熒如時世宮粧預施膳脂於頰而尙以胡粉彷彿舊詩所稱芙蓉脂肉綠雲鬢者此最上神品也惜吉光片羽不滿觀耳紐二螭顛倒臥一紅一白長徑各一寸橫四分相傳狐白裘有胭脂雪名當類此

鍊蜜丹棗一 此舊坑也百年前流傳至今之物百鍊之蜜漬以丹棗光色古黯而神氣煥發以方番珀則憎其紅以視緬葫則却其黑高二寸徑一寸橫

杏黃一 如杏之初熟於黃湛中一面微紅滲滲若曬色然白澤紐高二寸廣半之

研水凍一 高一寸五分廣八分獅紐研池水微黑而凍似之  
藏經紙一 高一寸八分廣一寸白澤紐金粟山藏經紙色入手作木蓮凍  
桃暈一 蹲獬紐高一寸半徑一寸橫半之紐有暈紅而身微淡桃塢夕陽崑石俱帶紅色

紅粉一 如膳脂之漬粉又如莧汁沁白麋中苧蘿邨傍有紅粉石應如是矣  
特西施去後江枯石爛不能多得耳高徑各五分橫三分狐紐

蘋婆玉一 當庚紐高二寸半橫徑各一寸半獸肥睛如豕而光澤可鑑其通體白色大類蘋菓初白時尙晦青氣而淡紅點染見之指動

筍玉一 儼會稽象牙筍初脫衣時高一寸半廣一寸螭紐  
象玉一 高二寸三分橫一寸半徑同之立鷹紐有象牙紋

觀石錄云超脫高貴若象牙不辨爲石



白花鷹背二 又名灰白花錦高二寸半橫徑各一寸三分一葡萄紐一瓜紐其紐爲楊璫所製葡萄瓜俱純灰色獨取其白色而略滲微紅色者爲枝葉其葉中蠹蝕處各帶紅黃色淺深相接如老蓮畫葉然且嵌綴玲瓏雖交藤接葉而穹洞四達真鬼工也石身如冰裂灰白花錦平曼間亦似有枝葉橫披紛拿盤攬之勢

白如磁色灰如舊錦中紫灰色且各有血浸紋如宣和紅絲研於灰白質中朱纏紅絡備極景象

壽山石記有云色如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鷓鴣斑正指此類

二合一 紐蜜魄色身瑪瑙色高徑各二寸橫五分金猊紐通體朗徹而二色截然其爲瑪瑙色者如櫻桃紅如霞紅深淺流漫煇燿不定真是妙品

灑墨一 高一寸五分橫徑各八分天青色而隱以紅暈濛濛然如日隙灑雨  
螭虎紐

泥玉一 玉之類建窰白磁泥者高徑各一寸八分橫六分螭虎紐

磯石亦非沙隔

玉鎮一 高二寸半橫徑各一寸半方正如鎮子螭虎紐與前蘋婆玉高廣相似似對石

觀石錄云明澤如脂衣纓拂之有痕微類此

紫白錦一 高二寸橫徑各一寸狐紐紐色白而石身紫相間類嘉興錦

蜜楊梅一 蚩吻紐類蜜蠟色黃澤可愛而一面有疹粟如楊梅粒滲以朱點

高二寸徑一寸半橫八分其礬石一高方神羊紐兩角明瑩如羊角燈片而面作枯礬色水墨玉一蒼玉一皆小方獅紐豆青一小長方狐紐枯綠一又名乾箬綠小長方狐紐與豆青同似對石豆白一小方白澤紐凡白色而微帶蔥色曰豆白硃砂磁壺色一長方蚩吻紐鐵色磁壺色一又作棕色中方辟邪紐磁白一大方母子狻猊紐與象玉高廣同似對石石膏一小長圓螭紐

小晶玉一 高八分橫徑各四分瑩徹如晶獅紐高固齋所藏物也偶讀予所

蜜蠟一 高徑各一寸橫三分天馬紐

壽山石記云如蜜如醬如鞠塵

秋葵蜜蠟一 高徑各一寸橫三分圓身羶紐一名枇杷黃

觀石錄云新黃如秋葵亭亭日下

甘黃蜜蠟一 又名渣黃獅紐高徑各八分橫三分觀石錄云妍如萱艸舊似

春柑

天蔬瓢一 俗名天荔枝薦紐高一寸四分徑一寸廣五分

玉蒂茄花一 三足能紐玉色而下以茄花色承之高一寸五分廣一寸

玉柱一 高二寸半徑八分橫五分圓身臥羶紐儼端門兩旁所稱擎天柱者

落花水一 一名浪滾桃花高二寸橫徑各一寸辟邪紐石類水色中有紅白

花片隨水上下一面界白痕如迴波然或曰此石花之紋非沙隔也

觀石錄云如美人肌肉中含落花落霞者

洗苔水一 與前高廣同亦辟邪紐本對石也石類碧水色而中有苔痕微開

# 月季花譜

評花館主

月季花先止數種。未爲世貴。是以考諸花譜。種法既未精究。吟詠亦屬無多。近得變種之法。遂愈變愈多。愈出愈妙。始於清淮。蔓延于大江南北。且得高人雅士爲之品題。花則盡態竭妍。名則標新角異。而吳下月季之盛。始超越古今矣。至種數之多。色相之富。足與菊花並駕。嘗謂菊花乃花中之名士。月季爲花中之美人。名士多傲。故但見賞於一時。美人工媚。故得邀榮于四季。因而人之好月季者。更盛於菊。余亦有月季之癖。栽種之法。頗得其精。因見同人之好此者。閒有種未得其法。以致名花憔悴。受屈多也。特著歷經試驗之法。以公同好。

## 培壅

凡百花木無不全在培壅。而月季則常常開花。且性喜肥。尤宜培壅力厚也。其土能以山田二土對和。拌以濃糞。或將土先用火燒過。置于日晒雨淋處。隨時取用最妙。至尋常之土。但在澆肥得法。亦得好花。其肥第一用隔年臘糞。次則儲糞至三四月後亦可用。新糞斷不可澆。澆糞之法。春則七糞三水。夏則四糞

著曼殊別誌感之取以

名工  
於篆石

篆曼殊二字繫之摺扇之骨

閒日摩挲之憶在

曼殊以書箋乞張七雛隱篆曼殊與佛婢二石而

雛隱已行遂屬虜虜衡衡攤門者白篆之而命之刻今亦不知棄何所矣誌此爲之淚下

原本附有卅二濟壽山石記石有類玉者珀者至又或如徐熙之墨筆丹粉兼施一大段記之全文已見於高固齋觀石錄中故節以省複光楣識

## 後觀石錄終

## 修剪

茂幹抽條。聽其自然。則雜亂無章。不特有礙生趣。且反不茂旺。其枝或向下垂。或向裏生。或兩枝交互駢出。或老梗枯朽。均當按其向背。量其疎密。時加修剪。庶得四面條達。暢茂有致。且剪後數日。必獲新枝。此係屢驗。斷不可惜而不剪也。

## 避寒

月季雖不畏嚴寒。然不可令着霜雪。霜降後宜上用蘆簾遮蓋。日則去之。至大寒時。或掘鬆土。將盆半埋土內。日夜均以蘆簾遮護。此足以禦寒。且得地氣。最妙法也。或移進屋內。然須向陽之處。遇天氣晴和。洒以清水。至正月底出房。

## 扦插

扦插須在三四月間。至七八月間。雨天亦可插之。他時皆不可扦。其插枝之法。須擇半老旺枝。於枝末用指甲刮去青皮數分。插後宜置陰處。半月後方可見日。時以清水澆洒。至一月後可用淡糞水澆之。則兩月後即可開花。其土能用

六水。秋則六糞四水。冬則八糞二水。無論有蕊無蕊。每月宜澆二次。其紅種喜肥尤甚。卽多澆一二次亦無妨。至十二月中。天氣晴和時。尤宜以濃糞放肥澆之。則不但足以禦寒。不致落葉。且來春得以早旺。春初萌芽甫發。及根下初出新枝時。斷不可澆糞。澆則焦黑。必須俟枝長葉老也。至將開花時。亦不宜澆。澆則花心過盛。反不能開。落花後。則又必須澆糞。隨時察其肥瘦而培壅之。是在好之者神而明之也。

### 澆灌

月季不宜過溼。亦不宜過乾。盆面發白。卽澆以清水。其水第用冬日臘水與黃梅雨水。否則尋常雨水。以石子數枚投入。而攪澄之。久儲聽用亦妙。開花時澆以香茗。則花更鮮明耐久。

### 養胎

夏日炎熱。其花易開。少瓣。結蕊後。宜移陰處。或上用蘆簾遮蓋。微令透日。庶得慢開花大也。

金鷄泛綠。

競國淡妝。

羽士裝。

赤龍含珠。

此種宜肥。否則花甚細小。

六朝金粉。

水月妝。曉風殘月。

卽新春樓。

波羅蜜。

此係淡黃。尙有深黃甚多。

春水綠波。

此種最易脫葉。宜爲透風。花時供于屋內。夜必出露。卽免脫葉。

又此與曉風殘月。亦不宜過肥。澆法與藍田璧同。

以上各種。皆別有丰姿。獨開格韻。爲上品中之尤貴者。月季多有色無香。右品惟水月妝香氣甚盛。此種本無特異。以其香色兼擅。是以列於貴品。餘春水綠波。亦微有香氣也。

通草寶相。

新紅海棠。

南海天竺。

岳陽三醉。

漢宮春曉。

姣容三變。

雨過青天。

珠盤托翠。

銀紅牡丹。

小玉樓。

硃

衣一品。

大富貴。

一捻紅。

西施醉舞。

此種花心過盛。每難開

放。不必澆肥。

七寶冠。

國色天香。

飛燕新妝。

洞天秋月。



燒過者最妙。土中須拌礬糠灰。或於盆底以糠灰鋪之亦可。大約土土一灰。如由別處扞枝。須插於芋上。或蘿葡上。則雖過夜入土。亦無傷也。貴品不易活者。入土後。用金汁半盃澆之。無不活者。金汁卽糞清。藥店及花圃皆有。

### 下子

聞近之變種。皆由下子。其紅種係漢宮春。白種係密波黃之子。所下種變出者。然下子蒔苗甚難。予未親試。未得其詳。姑述以備博采。

### 去蟲

凡去蟲。須先去其根。不如此。則蟲必入土。而難去。蓋日。月。去之。至大。

嘗以魚腥水密洒花葉。能去一切之蟲。如有細青蟲。蝟集于枝。不傷葉者。一經魚腥水卽淨。又有青蟲。先捲葉作繭。後生息日繁。專食花葉。故一見葉捲。卽宜搜剔。又有黃尾蟲。不食葉。專傷梗。爲患尤甚。宜時時留心。又如壅以污物。不但根閒易于生蟲。且梗上必生白虱。故止宜淨土也。向書量其氣。熱則吹。冷則吹。藍田壁。此種不宜過肥。每月二糞。宜較他種更淡。

67.541  
496

藝菊僑易

已還

38.4.18 78.3.21

67.541  
496

38.4.18

卷之十

